

PROMOCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ

Estrategias Didácticas para
Educación Básica

ISBN: 978-607-8662-78-4



PROYECTOS NACIONALES DE INVESTIGACIÓN E INCIDENCIA
PARA CONTRIBUIR A LA SEGURIDAD HUMANA.
CONVOCATORIA 2021-2024



CONAHCYT

CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS



UJED

Universidad Juárez
del Estado de Durango





Proyectos Nacionales de Investigación e Incidencia para Contribuir a la Seguridad Humana

Convocatoria 2021-2024

"Intervención desde una cultura de paz para la edificación de comunidades saludables en el Estado de Durango"

PRONAH SH 319169

Dra. Martina Patricia Flores Saucedo
Responsable Técnica

C.P. Diana Tovalín Vázquez

Responsable Administrativa

Mtra. Yadira María González Mercado, Mtra. Luz Briseida Rivera Martínez, (Coord.).

Promoción de una Cultura de paz: Estrategias Didácticas para Educación Básica.

ISBN: 978-607-8662-78-4

© Editor: Red Durango Investigadores Educativos (ReDIE)

© Edita y publica: ReDIE | Red Durango Investigadores Educativos.

Ciudad: Durango, Dgo., México, 2024



*Esta obra podrá ser distribuida y utilizada libremente en medios físicos y/o digitales. Su utilización para cualquier tipo de uso comercial queda estrictamente prohibida.

Promoción de una Cultura de Paz: Estrategias para Educación Básica

AUTORES

Mtra. Yadira María González Mercado,

Mtra. Luz Briseida Rivera Martínez,

Dra. Marina Oyosa Sepúlveda,

Dra. Sandra Leticia García Aquino,

Dr. Arturo Emanuel Meléndez Juárez.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	4
PERSPECTIVA TEÓRICA DESDE LA QUE SE ABORDAN LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS	5
SUSTENTO NORMATIVO PARA EL DISEÑO DE LA PROPUESTA	9
ESTRATEGIAS PROPUESTAS PARA UNA EDUCACIÓN PARA LA PAZ EN EDUCACIÓN BÁSICA	12
SOY Y PUEDO / SOMOS Y PODEMOS.....	13
LOS ZAPATOS DE.....	16
¿DERECHOS? ¿QUÉ ES ESO?.....	19
Y A MI ¿QUIÉN ME CUIDA? / CUIDARME YO, ES CUIDAR AL OTRO	22
CARRERA DE PEONES	25
TAPITAS DE CORAZÓN	28
MÁSCARAS DEL MUNDO.....	31
MURALES DE PAZ.....	34
NUDO HUMANO.....	37
YO DIGO, ELLOS DICEN.....	40
EL ESPEJO DE PLASTILINA	44
CICLO DE CINE	47
EXPLORANDO ROLES DE GÉNERO	50
SUPERHÉROES DEL RESPETO.....	53
MI MOCHILA DE COLORES	56
EL SOLDADITO SALOMÓN	60
PALABRAS QUE HABLAN DE AMOR	63
MUESTRA DE TALENTOS	65
EXPOSICIÓN DE DIBUJOS	67
PERSONAJES HISTÓRICOS	69
REFERENCIAS.....	71

Introducción

Desde la mirada internacional, la promoción de una cultura de paz surge como una nueva vertiente que busca dar respuesta a las diversas situaciones que han generado un contexto de violencia en diversos ámbitos del quehacer humano, en respuesta a ello, investigadores y educadores se han dado a la tarea de establecer acciones que puedan dar respuesta a esta realidad actual. Es necesario en primera instancia conocer las acciones que desde la educación han surgido para dar respuesta a la generación, formación y educación para y por la paz principalmente en México.

Esta propuesta surge de un proceso de investigación que constó de tres etapas que se implementaron en los diferentes niveles educativos que conforman la educación básica. En primer lugar, se elaboró un análisis documental de los antecedentes de las propuestas educativas que se han implementado en México, profundizando en los planes y programas de estudio que sustentan estas iniciativas y con base a ello, en la segunda etapa, se realizó el diseño de la propuesta de la educación para la paz en Educación Básica; y en un tercer momento, se implementará la propuesta de intervención a partir de la metodología de Investigación-Acción con diversos ciclos de intervención.

Perspectiva teórica desde la que se abordan las situaciones didácticas

Educar para la paz no es sólo rechazar la violencia, sino educar en la tolerancia, la solidaridad, la cooperación, es promover los derechos humanos, la democracia, la sostenibilidad y el pensamiento crítico. El tener el compromiso por la mejora de los aprendizajes, nos ha permitido visualizar dos vertientes importantes, desde la visión o educación socioemocional de los docentes y alumnos hasta una educación que contribuya a la paz, para restablecerla en diversos ámbitos en México y en el mundo, tarea que no excluye a los docentes y por ende a las escuelas normales.

La violencia ha estado presente en la sociedad, es algo recurrente en todo el mundo, en la actualidad los diversos conflictos entre naciones como la guerra entre Rusia y Ucrania, que se ha presentado en los últimos meses, así como las muertes y agresiones o enfrentamientos que según la región que se observe se han presentado con mayor frecuencia y esto ha dado lugar a que varios países hayan desarrollado su propia estrategia sobre la educación para la paz, México no es la excepción, por lo que se considera tarea fundamental para la sociedad, debiendo ser la familia un pilar en la promoción de esta tarea tan importante y en la promoción de valores que ello implica, aún cuando en repetidas ocasiones es en este núcleo social donde se genera u origina algún tipo de violencia; por su parte, las instituciones educativas también son promotoras de este proceso de adquisición de valores y acciones que fomenten el vivir en armonía.

Desde la mirada internacional, la promoción de una cultura de paz surge como una nueva vertiente que busca conocer, implementar y retomarse en el mundo, para dar respuesta a las diversas situaciones, como en el caso de México, que han generado un contexto de violencia en ámbitos como el económico, político, social, familiar y educativo, que se han presenciado aproximadamente desde hace dos décadas a la fecha, lo que ha provocado que en nuestros días, tengamos una diversidad de circunstancias que han impactado en la regulación socioemocional de los individuos como personas violentadas, mujeres agredidas, secuestros, suicidios, aunado al reciente acontecimiento mundial de salud, causado por la pandemia derivada de la Covid 19 y

que ha traído diversas formas de respuesta tanto de los docentes y alumnos, que no todas fueron positivas, como la falta de interés, desgano y permisividad frente a las acciones cotidianas de los procesos enseñanza y aprendizaje. Este marco ha permitido que investigadores y educadores se den a la tarea de establecer acciones que puedan de alguna forma, dar respuesta a esta realidad actual.

Por lo anterior, es necesario en primera instancia conocer las acciones que desde la educación han surgido para dar respuesta a la generación, formación y educación para y por la paz principalmente en el país. Esta propuesta de investigación se organizó en tres etapas que se implementaron en los diferentes niveles educativos que conforman la educación básica.

En primer lugar, se elaboró un análisis documental de los antecedentes de las propuestas educativas que se han implementado en México, profundizando en los planes y programas de estudio que sustentan estas iniciativas y con base a ello, en la segunda etapa, se realizó el diseño de la propuesta de la educación para la paz en Educación Básica; y en un tercer momento, se implementará la propuesta de intervención a partir de la metodología de Investigación-Acción, a través de sus diversos ciclos de intervención.

En la indagación de las diferentes fuentes documentales, se identificó que la educación para la paz es un tema de interés mundial, lo que ayudará en el planteamiento y diseño de la propuesta de intervención.

Políticas públicas internacionales y nacionales

En la Declaración de Incheon (2015), misma que representa el compromiso de la comunidad educativa en favor del Objetivo 4 de Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible: “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” y sus metas afines, el mundo ha establecido una agenda de educación universal más ambiciosa para el periodo de 2015 a 2030. En ella se hace énfasis en que se deben desplegar todos los esfuerzos posibles para

garantizar que, esta vez, se consiga el objetivo y las metas ya que reconoce la función esencial que desempeña la educación como uno de los principales motores del desarrollo (p.22). Por su parte, en el Objetivo 16. Paz, Justicia e instituciones sólidas, promueve promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.

En la Asamblea general publicada en enero 2018, de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), se plantean los elementos que justifican la mirada internacional respecto a fomentar la cultura por la Paz. Desde la Segunda Guerra Mundial, en que fue creada la ONU, se consideraba liberar a las nuevas generaciones respecto a la idea de participar en otras guerras, se planteó como uno de sus fines lograr la cooperación internacional para resolver problemas de carácter económico, social, cultural o humanitario, así como promover el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales, como lo establece la resolución aprobada por la Asamblea General de la ONU el 8 de diciembre de 2017.

En este apartado la ONU proclamó el período comprendido entre los años 2001 y 2010 como el "Decenio Internacional de una Cultura de Paz y No Violencia para los Niños del Mundo", el 20 de noviembre de 1997, la Asamblea General proclamó, en su resolución 52/15, el año 2000 como el "Año Internacional de la Cultura de la Paz". El 6 de octubre de 1999, la Asamblea General adaptó, mediante la resolución 53/243, la Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz, que constituye un mandato universal para la comunidad internacional, en particular para el sistema de las Naciones Unidas, en lo que se refiere a la promoción de una cultura de paz y no violencia que beneficie a la humanidad, sobre todo a las generaciones futuras." (ONU, s/f).

Por su parte, el Fondo de las Naciones Unidas (UNICEF) cuenta con diversos programas como es el de la Celebración por la Paz el 30 de enero, además de Dibuja paisajes de paz,(el agua dibuja actividades de paz), A salvo en la escuela, Didáctica de la paz (Fondo de las Naciones Unidas [UNICEF], 2020).

De igual forma, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se encarga del desarrollo educativo cultural, científico de los países que lo conforman la Organización para las Naciones Unidas (ONU), tiene planteados los objetivos para el desarrollo sustentable en la Agenda 2030, que permite ir respondiendo a la diversidad de problemáticas en la educación, como la calidad, la pobreza, derechos humanos entre otros. Esto permite la actuación, dentro de diversas organizaciones, instituciones como las formas en que se permitan las alianzas para lograrlos, y dentro de estos 17 objetivos destacan en la educación la calidad, inclusión, y la paz. El objetivo que más atiende a esta investigación, sería el 16, que menciona Paz, Justicia e instituciones sólidas, pero consideramos que también el tema de esta investigación, influirá en atender en la educación con mayor calidad, inclusión y desarrollo socioemocional.

Actualmente, el Artículo tercero Constitucional, desde su reforma 2019, ha implementado algunas acciones para el desarrollo humano, desarrollo a la educación, la importancia de la educación inicial, el respeto a los derechos humanos, el amor a la patria, valores, educación inclusiva, la mejora continua en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y rescata el acceso a la permanencia y la participación y la continuidad en la capacitación y formación de los docentes

Aunado a esto, la adecuación y actualización en las reformas de los planes de estudio en educación Básica y Normal también contemplan estas tendencias, y las acciones que plantea actualmente la psicología positiva y el desarrollo de las emociones, con los propósitos de la mejora en un bienestar tanto de las persona, comunidad y contexto específico.

Sustento normativo para el diseño de la propuesta

La finalidad de esta publicación es promover la Educación para la Paz en Educación Básica a partir de situaciones didácticas basadas en un enfoque humanista, centrado en el estudiante y responde a la propuesta actual de la Educación para la Paz en México. En primer lugar, se realizó un análisis documental de los antecedentes de las propuestas educativas que se han implementado en México, profundizando en los planes y programas de estudio que sustentan estas iniciativas y con base a ello se diseñaron diversas estrategias didácticas como propuesta para la promoción de una educación para la paz en Educación Básica.

Como antecedentes en materia de educación para la paz en México, se encuentra que fue durante la segunda mitad de la década de los ochenta e inicios de los noventa que estos temas cobraron importancia en el país, derivado de un interés que surgió de la sociedad civil, mediante iniciativas que plantean resolver conflictos y la promoción de la paz en las escuelas, estas iniciativas no lograron plasmarse como políticas públicas hasta el sexenio de Salinas de Gortari en el Programa de Modernización Educativa, donde los derechos humanos, valores y equidad de género fueron integrados en la materia de civismo, (Ramírez, 1998; Rocha, 2017).

Posteriormente, a finales de 2013, durante el gobierno de Peña Nieto se impulsó la reforma educativa buscando mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje buscando atender temas prioritarios como la diversidad cultural y la violencia escolar a través del nuevo modelo educativo, estas propuestas no lograron plasmarse en políticas concretas, fue evidente que existió un interés en la difusión de valores y desarrollo de habilidades socioemocionales mediante estrategias de reflexión, actividades recreativas que promovieron la empatía, los valores y la autorregulación; sin embargo, no se estableció claramente la forma en la que los docentes pudieran abordar dichos aprendizajes ni cómo se evaluaría su impacto tanto en el plano personal, el escolar y social.

Es importante destacar que se planteó también el uso de materiales didácticos como libros, canciones y videos, pero faltaron recursos para poner en práctica estos proyectos, además

no se atendió la formación y capacitación de docentes con relación a este tema (Gómez y Quijada, 2019).

En los planes y programas para la formación de docentes propuestos en el 2012, se integró un curso optativo denominado “Prevención de la violencia en la escuela”, que tuvo como propósito que los futuros docentes desarrollaran conocimientos, habilidades y actitudes propicias para coadyuvar en la prevención de la violencia en su contexto de actuación, además de promover un acercamiento a los procesos de investigación en escenarios escolares y sociales reales, la reflexión acerca del rol de la escuela en la promoción de escenarios libres de violencia, así como analizar los factores que generan situaciones de violencia y se promuevan la realización de proyectos de intervención educativa orientados a prevenir la violencia (SEP, 2013).

Uno de los cursos que maneja el plan de estudios 2018, de la Licenciatura en Educación Preescolar, es el curso educación socioemocional y atención a la diversidad que tiene como propósito, que el estudiantado desarrolle sus propias competencias socioemocionales y adquiera las estrategias de educación socioemocional que le permita hacer transferencias y transposiciones didácticas para construir ambientes de aprendizaje incluyentes y promover el sano desarrollo socioemocional de todos sus estudiantes (SEP, 2018).

Este análisis evidencia que una de las funciones sociales de todo centro educativo es incorporar la Educación para la paz como una opción complementaria para minimizar o erradicar los problemas que presenta actualmente la sociedad relativos a la violencia, por lo que es pertinente transformar las instituciones educativas en espacios de paz, partiendo de los objetivos de la Agenda 2030 que sustenta lo establecido en el presente Acuerdo número 16/08/22 del Diario Oficial de la Federación, en el que se establecen los Planes y Programas de Estudio 2022 de las Licenciaturas para la Formación de Maestras y Maestros de Educación Básica, que busca, a través de la Nueva Escuela Mexicana, la equidad, la excelencia y la mejora continua en la educación, teniendo como objetivo el desarrollo humano integral del educando, reorientar el

Sistema Educativo Nacional, incidir en la cultura educativa mediante la corresponsabilidad e impulsar transformaciones sociales dentro de la escuela y en la comunidad (DOF, 2022).

Se puede denotar que se han hecho varios intentos del manejo y propuestas de intervención sobre la aplicación de programas como la jornadas para la paz, cursos en los últimos planes de estudio, las tendencias internacionales y nacionales normativas, pero se considera importante que los docentes y padres de familia, estén conscientes de forma vivencial, (tener herramientas socioemocionales), el conocimiento de la misma y principalmente sobre la importancia de propiciarla dentro de los hogares, escuelas y comunidad, logrando la inclusión, igualdad de género, ética, honestidad, tolerancia y respeto de sus miembros en sus creencias, educación inclusiva, equitativa, de calidad para la convivencia sana y proactiva.

Este análisis fue fundamentan para determinar la pertinencia de una propuesta de intervención para definir ¿Qué tipo de situaciones didácticas promueven la Educación para la Paz en Educación Básica?

Estrategias Propuestas para una Educación para la Paz en Educación Básica

La aplicación de las actividades que se proponen en este fichero surgen desde el reconocimiento y manejo de las emociones, la fundamentación de la psicología positiva para y en la formación docente y su interrelación para dar respuesta, a las tendencias actuales y manejo de diversas situaciones didácticas que apoyen en la respuesta a la interculturalidad contextual, lo que permitirá diversas acciones para corresponder a esta necesidad de formar la cultura por la Paz.

Se elaboraron 20 actividades para aplicarse en los niveles de preescolar, primaria y secundaria, abarcando las siguientes dimensiones:

Dimensiones abordadas

1. Desarrollo de competencias socioemocionales.
 2. Promoción de la igualdad de género.
 3. Valoración de la diversidad.
 4. Conocimiento, ejercicio y respeto a los derechos humanos.
 5. Toma de decisiones para el autocuidado.
 6. Desarrollo de habilidades para la vida (Entornos escolares seguros)
 7. Participación infantil y adolescente.
 8. Empatía y comunicación.
 9. Arte y expresión pacífica.
 10. Resolución de conflictos.
 11. Prevención del acoso escolar.
-

Ficha

#1

Soy y puedo / Somos y podemos



NIVEL

Primaria y Secundaria

TIEMPO

45 minutos

DIMENSIÓN

Promoción de la igualdad de género

RECURSOS

- Cartulinas hojas de rotafolio
- Marcadores
- Colores
- Tarjetas de 10 cm por 15 cm

PROPÓSITO

Fomentar la igualdad entre los miembros del grupo y contribuir a las perspectivas con relación al género. Se desarrollará la empatía y el respeto por medio de la escucha y comprensión de lo que piensa y siente el otro con la finalidad de la construcción de espacios con relaciones sanas. A su vez se trabaja la identidad y por ende la autoestima en el reconocimiento de uno cómo alguien con fortalezas, debilidades la individualidad y cómo se relaciona o interactúa con el entorno en un momento social, cultural e histórico.

DESCRIPCIÓN

Esta actividad se realiza con la apertura de permitir entre todos la libre expresión y fomentar una escucha activa para ser receptivos a las opiniones e ideas de todos los demás integrantes del grupo. De igual forma el docente o facilitador debe dejar sus prejuicios o paradigmas a un lado para ser neutral en el ejercicio y fomentar la reflexión, el análisis y el clima de respeto durante el ejercicio.





PASOS

1. Se organizará a los integrantes del grupo para que cada uno tenga un par de tarjetas a las cuales deberán dibujarles la figura de una niña y de un niño respectivamente. Debajo del dibujo deberán escribir "Yo me identifico cómo una niña y puedo..." o "Yo me identifico cómo un niño y puedo..."
 2. Cada niño deberá tener sus tarjetas en su espacio (mesa, libreta, piernas, etc.) Y el docente con voz clara mencionará una acción, oficio, profesión, práctica y un rol en la sociedad (pueden llevarse preparados con antelación para facilitar el ejercicio e irse modificando conforme se observe al grupo en el desarrollo de la actividad). Cada estudiante deberá levantar una de las tarjetas o las dos según sea su propio criterio de lo que considera según el género. El docente debe recordar que evitará emitir juicios o censurar las respuestas de los alumnos ya sea de forma verbal, gestual, sonora, expresión facial, etc. Recordando que el objetivo del ejercicio es que los estudiantes se expresen y reflexionen de la actividad.
 3. Se realiza una lista de acciones u oficios de al menos diez elementos y por medio de cuestionamientos se hace una reflexión en plenaria. Algunos ejemplos de preguntas son: ¿cuáles dirían que son acciones o profesiones para niños y cuáles para niñas? ¿por qué opinan eso?, ¿qué hace o determina desde lo que ustedes consideran esa diferencia?, ¿eso puede cambiar?, ¿qué podemos hacer para que eso cambie?, ¿Qué podría pasar si esas formas de vernos no cambian?
 4. Será importante enfatizar que todos tenemos las mismas capacidades y deberíamos por ende tener las mismas oportunidades para decidir que queremos ser o que metas queremos cumplir en nuestra vida. Clarificar algunos conceptos cómo género será un punto importante para este ejercicio.
- 



PASOS

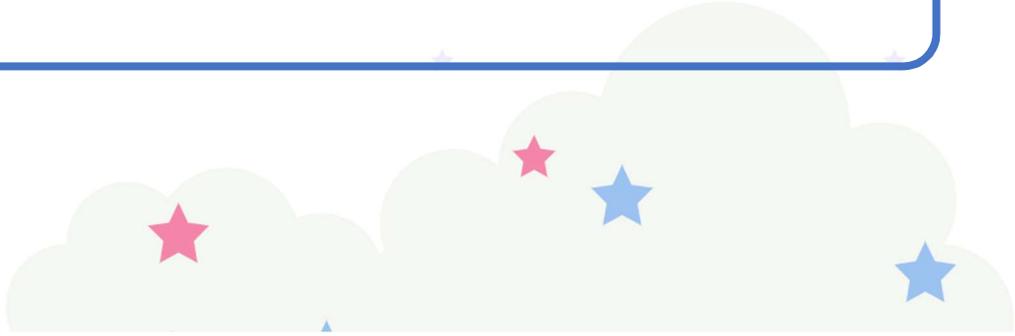
5. Para finalizar se deberá escuchar a cada uno de los alumnos con un ejercicio de reflexión que puede basarse en preguntas guía de metacognición cómo: ¿qué aprendí? ¿cómo lo aprendí? ¿qué me deja esta actividad? ¿cambió mi forma de pensar? ¿por qué?, entre otras.

VARIACIONES

- Puede no usarse solo oficios ya que pueden ser actividades inclusive de la vida cotidiana, colores, juguetes, frases, entre otros.
- Dependiendo de grado de primaria o secundaria serán los oficios, profesiones o frases; inclusive se pueden plantear para secundaria una situación o un video que permita ejemplificar un hecho para ser analizado desde los roles de género.

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Con la última actividad de metacognición se puede incorporar el ejercicio de evaluación; la retroalimentación durante la sesión de la actividad para clarificar los conceptos si es necesario para y puntualizar para que todos manejen las mismas definiciones de ciertas palabras que se pueden considerar clave, es indispensable cuestionar a los alumnos cuando no quede claro lo que quieren externar e invitarlos a participar con la intención de poder llevarse cómo facilitador información del grupo y la actividad. Se puede cuestionar a los estudiantes cómo se sintieron con la actividad y si les gustaría realizar más actividades de este tipo; lo que permite inclusive una vinculación con la parte socioemocional de forma transversal.



Ficha #2

Los zapatos de...



NIVEL

Primaria y Secundaria

TIEMPO

60 minutos

DIMENSIÓN

Valoración de la diversidad

RECURSOS

- Unas huellas o algún elemento que represente a esa persona, personaje o ser vivo.
- Preguntas en tarjetas o que sean accesibles para ver por parte de los participantes.

PROPÓSITO

Desarrollar la empatía en los alumnos por medio de un ejercicio de juego de roles al representar a otro con la finalidad de lograr situar al estudiante desde la percepción, creencias usos y costumbres del otro inclusive en el momento histórico o social.

DESCRIPCIÓN

Esta actividad debe realizarse con base en algún personaje, persona o ser vivo que se tenga como referente y del que se pueda indagar más, inclusive puede ser los mismos compañeros del salón.

Lo fundamental de la actividad es realizar un juego considerando ser otra persona para dar respuesta a algunos cuestionamientos.





PASOS

1. Se entregará a cada alumno un elemento (huella, sombrero, accesorio) que pueda representar a un personaje, persona o ser vivo. Se le solicitará que indague sobre la persona en dado caso de no conocerla (sobre sus gustos, intereses, ideas filosofía de vida etc.) ya que deberá posteriormente dar respuesta a algunos cuestionamientos o situaciones como si fuera esa persona.
2. Para iniciar la actividad cada alumno deberá situarse en ser y responder como lo haría su persona o personaje, puede invitarse a hacer una expresión no solo verbal de a quien representarán sino el tono de voz, los gestos etc.
3. El docente estará proponiendo un tema generador por medio de una frase o cuestionamientos para invitar a dar respuesta desde las diferentes percepciones de los personajes. Por ejemplo; ¿cuáles son las causas por las que algunas personas no están de acuerdo con la esclavitud? ¿por qué tu defiendes la esclavitud a la comunidad negra? ¿en el lugar de ellos que hubieras sentido? Es importante recalcar que las frases o preguntas deben prepararse con anterioridad considerando los personajes y la temática sobre la que se basará el ejercicio. Los cuestionamientos o situaciones pueden ser sobre la vida de los alumnos, el vivenciar los valores, el promover el optimismo, la solidaridad, entre otros.
4. Posterior a las respuestas y el registro de estas se realizarán otros cuestionamientos al grupo o al resto de los participantes ya sin el personaje pueden ser relacionadas con la vida de los alumnos y en el momento actual en el que se encuentran inmersos, para permitir la reflexión y el análisis, así como la empatía y valoración del otro y lo que vivían o sentían los otros.





PASOS

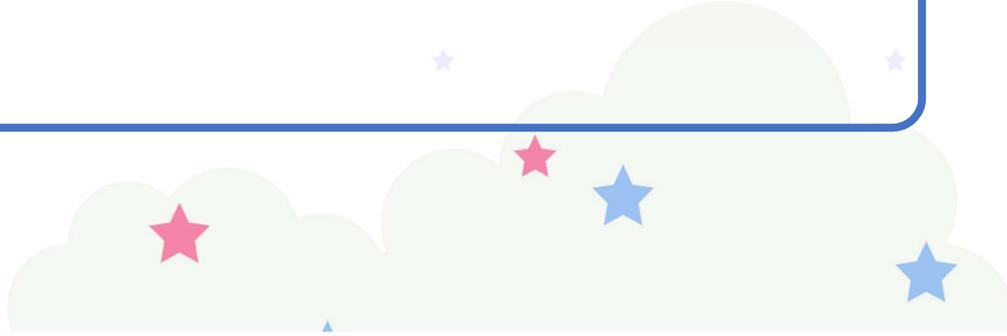
5. Se realiza un ejercicio de análisis como grupo con la intención de generar un comparativo de como se pensaba al inicio de la actividad y que es lo que sucede al finalizar la actividad con cuestionamientos de metacognición como ¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos? ¿de qué manera podemos utilizar lo aprendido? ¿a qué me puedo comprometer posterior a esto que aprendí?

VARIACIONES

Se puede desarrollar con otros cuestionamientos, implementación de alguna problemática a resolver, puede hacerse una combinación de épocas con los personajes para comprender la dinámica social y como esta influye en el momento histórico, de igual forma puede ponerse con personas del grupo para que permita resolver algún problema o conflicto del salón, permite si se trabaja con persona de grupo vulnerable generar esa empatía hacia situaciones específicas. Todo dependerá de lo que se requiera y como se realicen los ajustes para cubrir, la creatividad del facilitador es la que debe permear en esta actividad.

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Con la última actividad de metacognición se puede incorporar el ejercicio de evaluación; la retroalimentación durante la sesión de la actividad para clarificar los conceptos si es necesario parar y puntualizar para que todos manejen las mismas definiciones de ciertas palabras que se pueden considerar clave, es indispensable cuestionar a los alumnos cuando no quede claro lo que quieren externar e invitarlos a participar con la intención de poder llevarse cómo facilitador información del grupo y la actividad. Se puede cuestionar a los estudiantes cómo se sintieron con la actividad y si les gustaría realizar más actividades de este tipo; lo que permite inclusive una vinculación con la parte socioemocional de forma transversal.



Ficha #3

¿Derechos? ¿Qué es eso?



NIVEL

Primaria y Secundaria

TIEMPO

120 minutos

DIMENSIÓN

Conocimiento, ejercicio y respeto a los derechos humanos

RECURSOS

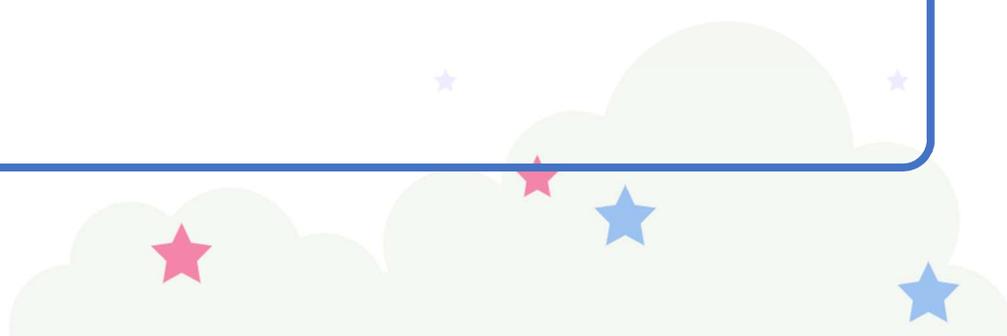
- Imágenes de situaciones donde se tengan visibilizados los derechos y las obligaciones.
- Hojas de soporte que clarifiquen que es un derecho y como surgen estos en el mundo.
- Documentos de soporte que expliquen cómo se hacen respetar los derechos.

PROPÓSITO

Que los alumnos identifiquen cuáles son los derechos humanos y reflexiones sobre como es que se respetan en los diferentes ámbitos (hogar, escuela y comunidad)

PASOS

1. Se inicia la actividad con una frase detonadora o cuestionamiento, puede ser también con una anécdota donde no se haya hecho valer un derecho y cuestionar sobre esa situación en cuanto a opinión y que hubieran hecho. Cuestionarles que si conocen qué es un derecho y como es que estos se construyen. Lo fundamental de la actividad es realizar un juego considerando ser otra persona para dar respuesta a algunos cuestionamientos.





PASOS

2. Se proporciona a los alumnos ya sea en imágenes o en texto (dependiendo la edad) la información contenida en el anexo 1 para esta fecha, la intención es que por medio de la indagación los alumnos encuentren respuesta a diversas pautas como las que se emplearon anteriormente.
3. Para cerrar la actividad se presentarán imágenes que permitan mostrar situaciones en dónde se respeten los derechos y en dónde no se respeten. Cada alumno seleccionará una imagen y deberá cuestionar a los niños, niñas y jóvenes que opinión tienen y si creen que se respeta o no los derechos y cuáles derechos observan que no se respetan o si.
4. Finalmente propondrán soluciones a esa situación de violación de derechos.





VARIACIONES

Se pueden establecer en grado de complejidad desde los derechos de los niños y niñas hasta las garantías individuales para la reflexión y el análisis.

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

- La retroalimentación se deberá realizar a lo largo de la actividad recordando a los alumnos lo que es un derecho con la intención de reforzar el primer ejercicio realizado que es sobre el que se basa toda esa comunicación que se dará para el análisis y la reflexión.
- Se puede usar la actividad propuesta como cierre y a su vez cuestionar sobre:
 - ¿Qué opinan de los derechos humanos como un espacio donde todos tienen cabida?
 - ¿Qué fue un descubrimiento sobre este tema de lo que ya conocían?
 - ¿Cómo pueden ellos desde sus acciones colaborar en la promoción y aplicación de los derechos humanos?



Ficha #4

Y a mi ¿Quién me cuida? / Cuidarme yo, es cuidar al otro

NIVEL

5° y 6° Primaria y Secundaria

TIEMPO

120 minutos

DIMENSIÓN

Toma de decisiones para el autocuidado

RECURSOS

- Manual de autocuidado.
- Hojas Bond o equipos que permitan creación de infografías
- Plumones para hoja Bond de diversos.
- Cinta adhesiva

PROPÓSITO

Que el niño, niña o joven reconozca que es el autocuidado y como la toma de decisiones trasciende de forma directa en el desarrollo integral y formación de la personalidad.

DESCRIPCIÓN

Está actividad llevará a los alumnos a un ejercicio de reflexión sobre lo que hacen cada día en relación a su persona y cómo proyectan a futuro lo que desean tener como "estilo de vida".





PASOS

1. A los alumnos se les pedirá estén en semicírculo y que permitan todos verse al momento de platicar; el facilitador les invitará a qué compartan con todos de que manera es que se cuidan y en qué áreas personales es en las que ponen enfados en ese cuidado; en dado caso de que los jóvenes no identifiquen que es cuidarse se pueden poner ejemplos como: alimentación, horas de sueño, ejercicio, tipo de cosas que ven o leen entre otros.
 2. Posteriormente se solicitará mencionen porque es a esa área en la que ponen énfasis y de que forma es que deciden hacer ese cuidado; es decir, en qué se basan y como jerarquizar las acciones.
 3. Se realizará una pequeña intervención por parte del facilitador dónde con base a lo que los alumnos compartieron entrelazará lo que es el autocuidado, su importancia y como es que se proponen diversos tipos de autocuidado.
 4. El facilitador conforma equipos preferentemente por empatía y afinidad ya que realizarán un trabajo de revisión de los tipos de autocuidado del manual de la fundación FUNDASIL "Manual de autocuidado", asignando por sorteo un tipo mismo que deberán plasmar en una infografía para compartir con el resto del grupo.
 5. Posterior a tener las infografías se realizará un método de rejillas para conformar nuevos equipos integrados por cada tipo de autocuidado y realizarán un listado de al menos tres propuestas por tipo de autocuidado de actividades que se pueden realizar para favorecer esa área.
- 



PASOS

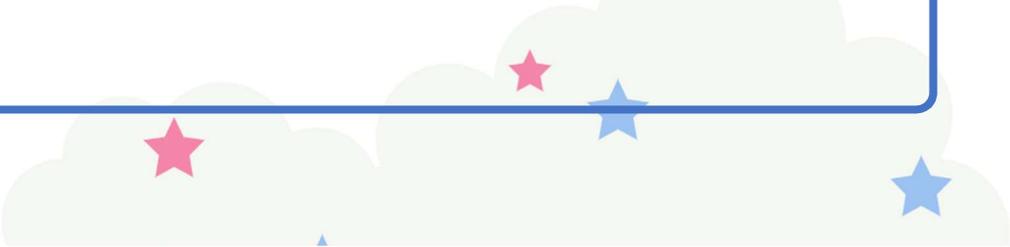
6. De forma individual cada alumno propondrá que realizará durante 21 días para trabajar su autocuidado y explicará muy breve su decisión al resto del grupo. Se identificarán quienes coincidieron con la intención de hacer si es posible nuevos equipos que serán el de fortaleza y respaldo para ese nuevo hábito que se desarrollará.
7. Finalmente se cuestionará a los alumnos que fue lo que más llamo su atención del tema y los descubrimientos que tuvieron sobre ellos mismos y el autocuidado, que les interesaría aprender o profundizar más sobre el autocuidado y si habían de alguna forma dimensionado esos tipos de autocuidado.

VARIACIONES

- Se puede tener una sesión solamente para ver el tema de autocuidado y segmentar cada tipo de autocuidado en otras sesiones; de igual forma se facilita integrar otras sesiones al dar seguimiento a los 21 días de generación de un nuevo hábito que inclusive puede ser una nueva forma de abordar la toma de decisiones sobre la vida personal, es factible integrar este tipo de ejercicios inclusive en el desarrollo de un proyecto de vida. Integrar otros cuestionamientos que generen otros tipos de reflexión más a fondo dependiendo de la edad y del dominio del tema de los alumnos.
- Recordar que en estos temas los alumnos ya cuentan con información y experiencia por lo que debe proporcionarse la oportunidad de expresarse, involucrarse y tomar decisión en su proceso de aprendizaje.

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

La actividad de cierre es una opción para emplearse como evaluación así como la generación de cuestionamientos o establecer compromisos y generar un seguimiento para ver el impacto en el autocuidado y concientización de este tema. ★



Ficha #5

Carrera de peones



NIVEL

Secundaria

TIEMPO

10 minutos por partida

DIMENSIÓN

Empatía y comunicación

RECURSOS

- Tablero de ajedrez
- Ocho peones negros y ocho blancos
- Cronómetro

PROPÓSITO

Mediante este mini juego, adaptado del conocido deporte ciencia del ajedrez, se busca que los participantes desarrollen habilidades de diálogo pacífico y respetuoso, necesarias para establecer consensos durante la toma de decisiones colaborativas. Además, para lograr la victoria en el juego es necesario planear y ejecutar acciones estratégicas, mediante lo cual se pretende fortalecer el pensamiento crítico. Por último, esta actividad ayudará a que los jugadores trabajen y aumenten su tolerancia hacia los demás y hacia la frustración experimentada.

PASOS

Primeramente es necesario acomodar el tablero según la organización requerida para llevar a cabo el juego. La disposición de las piezas debe ser como se muestra en la imagen.





PASOS

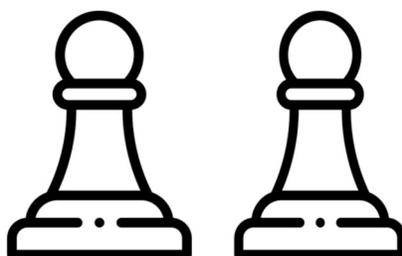
En seguida es necesario explicar las reglas a los participantes, siendo las siguientes.

1. El juego se lleva a cabo con dos parejas de personas, a quienes se les asignará un color de piezas, ya sean blancas o negras.
 2. Inicia el equipo que tenga piezas blancas, para definir el color de cada equipo puede hacerse por elección consensada o mediante una forma que implique azar.
 3. Cada peón se mueve verticalmente por la columna en la que se encuentra, sin poder retroceder. En el primer movimiento, cada peón puede adelantar una o dos casillas desde la inicial, luego solo avanzará de una en una. Un peón puede capturar un peón oponente solo si se encuentra en una de las dos casillas diagonales frente a él.
 4. El juego tiene una duración máxima de diez minutos, cada pareja tendrá un máximo de 30 segundos para realizar su movimiento, si no lo hace continúan los contrarios.
 5. Ganan la pareja que logren llevar alguno de sus peones al extremo contrario, o sea, si los jugadores con piezas negras llegan a la fila uno o los de las blancas llegan a la ocho. Si los diez minutos se agotan gana la pareja que cuente con más peones en el tablero.
- 

PASOS

6. En seguida se lleva a cabo la asignación de color de piezas y se explica a los jugadores que cada movimiento que se lleva a cabo debe ser por acuerdo de ambos integrantes y siempre manteniendo una actitud de respeto hacia la pareja contraria.

7. Por último, se indica a la pareja con piezas blancas que puede iniciar y se pone el cronómetro en marcha. Es necesario cuidar en el trascurso del juego que todos los movimientos realizados por los jugadores sean conforme a las reglas, que cada jugada no exceda los 30 segundos y que el ambiente de cordialidad se mantenga en todo momento.



Ficha #6

Tapitas de corazón

NIVEL

Secundaria

TIEMPO

Tres semanas

DIMENSIÓN

Participación infantil y adolescente.

RECURSOS

- Computadora y proyector.
- Bolsas grandes reciclables.
- Tapas de botellas

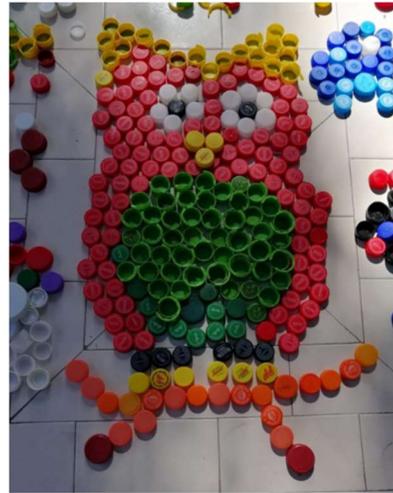
PROPÓSITO

Con base en este proyecto de tipo social se persiguen varios objetivos. El primero de ellos es apoyar a personas que padecen cáncer, esto mediante la recolección de tapas de botellas que son entregadas a una asociación civil, denominada Tapas por vidas, que se dedica a generar recursos económicos con su venta, luego el dinero obtenido se utiliza para costear los tratamientos de las personas con la enfermedad. El segundo objetivo es generar conciencia sobre el cuidado del medio ambiente, ya que al recolectar las tapas se propicia su reciclado y se evita que éstas lleguen a las calles, presas o ríos de la entidad. Por último, mediante la realización de las acciones que forma parte de la situación didáctica se pretende fomentar la sana convivencia y la colaboración entre personas para el logro de un fin común.



PASOS

1. La primera acción por realizar es diseñar una presentación con la que se aborden dos temáticas, siendo la primera la contaminación del planeta y las acciones que podemos realizar para reducir nuestro impacto, entre las que se encuentra el reciclaje; mediante esta charla se buscaría concientizar a los participantes respecto a la situación medioambiental que se vive globalmente en la actualidad. La segunda temática por abordar sería el apoyo a las personas con cáncer, mencionando lo costoso que resulta el tratamiento para esta enfermedad y la forma en que se puede apoyar. En esta misma presentación se debe explicar a los estudiantes las características del proyecto propuesto.
 2. El proyecto consiste en organizar equipos y cada uno se dará a la tarea de recolectar la mayor cantidad posible de tapas de botella durante dos semanas, puede ser a modo de competencia si el organizador lo considera adecuado, otorgando algún incentivo al equipo ganador, para motivar la recolección.
 3. Como parte de las acciones, luego de concluir las dos semanas de recolección, se puede solicitar a cada equipo llevar a cabo el diseño y construcción de una obra de arte durante un día, utilizando las tapas recolectadas, con la intención de promocionar la actividad e invitar a más personas a que se unan a esta iniciativa. Algunos ejemplos de diseños se presentan a continuación.
- 



4. Una vez realizada la construcción de las obras de arte y la toma de evidencias se juntan todas las tapas recolectadas y en grupo se organizarán para llevar a cabo la entrega a la asociación civil que se encarga de apoyar a las personas que padecen la enfermedad.

Ficha

#7

Máscaras del mundo



NIVEL

Secundaria

TIEMPO

Dos semanas

DIMENSIÓN

Valoración de la diversidad

RECURSOS

- Venda de yeso
- Pintura acrílica y pinceles
- Lija fina,
- Tijeras
- Plástico para emplayar
- Vaselina

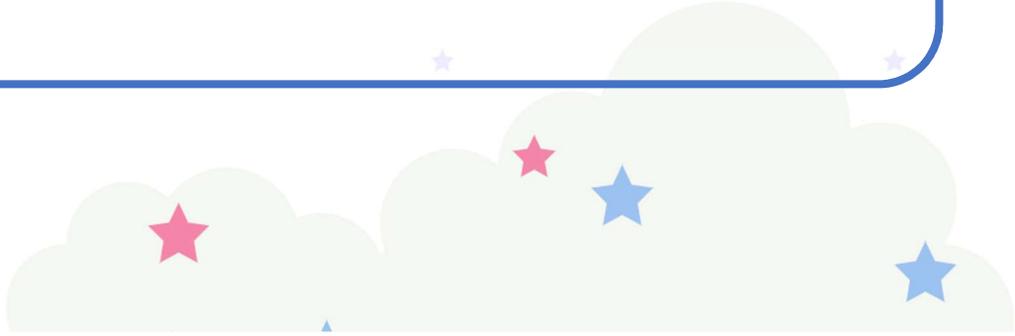
PROPÓSITO

La intención de esta actividad es que los participantes reconozcan y valoren la diversidad cultural que posee el planeta, a través del estudio y el análisis de algunas tradiciones y costumbres de diversas regiones, para luego extrapolar esta diversidad a su contexto inmediato, con la intención de fomentar el respeto a la interculturalidad. Como medio para lograr este propósito se propone que los estudiantes construyan máscaras alusivas a alguna latitud del mundo e investiguen sobre su folclore y creencias.





PASOS

1. Para llevar a cabo este proyecto didáctico es necesario que primeramente el coordinador del mismo prepare una presentación referente a la diversidad cultural del planeta que sirva como preámbulo para las actividades siguientes, con la intención de que se vaya generando un diálogo en el que emerja la valoración y el respeto por la diversidad.
 2. Luego es necesario organizar al grupo en cuatro equipos de trabajo; a cada uno habrá de asignársele un tipo de máscara utilizada por alguna cultura del mundo, por ejemplo: veneciana, africana, de día de muertos, japonesa, etc.
 3. Una vez asignado el tipo de máscara, se indicará a los estudiantes que deberán llevar a cabo una investigación para averiguar el contexto histórico y significado del uso de estas piezas dentro de las culturas de cada región. A su vez, deberán preparar una presentación de la información más significativa. Esta misma etapa del proyecto habrá de servir para que cada persona seleccione un diseño de máscara que sea de su agrado, acorde al tipo asignado. La duración de esta primera parte puede ser de una semana aproximadamente.
- 

PASOS

4. A continuación, se indicará la construcción de la máscara seleccionada por cada quien, para lo cual será necesario contar con algunos materiales como venta de yeso, pintura acrílica, pinceles, lija fina, tijeras, plástico para emplayar, vaselina, además de lo que cada participante considere necesario para adornar su pieza. Para lograr una elaboración adecuada se recomienda buscar videos tutoriales.
5. En seguida se proponen algunos posibles diseños.



6. La duración de esta etapa de construcción puede ser de aproximadamente una semana, pero el tiempo puede variar dependiendo del nivel de detalle de las piezas seleccionadas, esto se puede definir en común acuerdo con los participantes.
7. Para cerrar el proyecto, cada equipo realizará la presentación de su investigación, en la que cada integrante deberá portar su pieza diseñada. Luego de que se hayan llevado a cabo todas las exposiciones se recomienda cerrar con una reflexión, en la que se resalte la riqueza cultural de nuestro planeta y se invite a fomentar el respeto por la diversidad.

Ficha #8

Murales de paz



NIVEL

Secundaria

TIEMPO

Tres semanas

DIMENSIÓN

Arte y expresión pacífica

RECURSOS

- Paredes para ser intervenidas
- Pintura para exteriores de distintos colores.
- Cinta.
- Agua y recipientes.
- Brochas, pinceles.

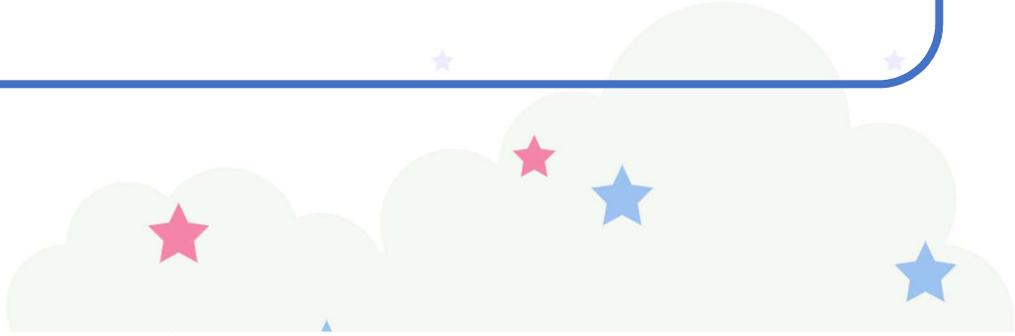
PROPÓSITO

El objetivo de esta actividad es incentivar una cultura de la paz al interior de las instituciones educativas. Se pretende lograr mediante la recopilación y creación de frases que promuevan valores, actitudes y comportamientos que rechacen la violencia y prevengan conflictos, las cuales se propone sean plasmadas en espacios institucionales visibles. Lo anterior, con la intención de generar una convivencia armónica y la saludable colaboración entre los distintos integrantes de la comunidad escolar





PASOS

1. El primer paso es sensibilizar mediante una charla a estudiantes, docentes, directivos, padres de familia y demás integrantes de la comunidad escolar, respecto a las situaciones de violencia que se viven en el entorno familiar, escolar y comunitario, para luego generar posibles acciones para erradicarlas.
 2. Luego se propone a los participantes la intervención de algún espacio institucional, de preferencia paredes que se encuentren a la vista de toda la comunidad escolar, mediante un mural con temática de la cultura de la paz. Para lograr este propósito es necesario organizar a las personas en equipos.
 3. El número de equipos se puede definir con base en la cantidad de espacios que es posible intervenir en la institución o la comunidad. Para esto es necesario que los asistentes identifiquen las paredes o lugares viables y de los que sería posible obtener el permiso.
 4. Una vez definidos los espacios y equipos de trabajo, se indica que cada uno debe recopilar o inventar una frase que haga alusión a la cultura de la paz, la cual puede incluir temas como la justicia, igualdad, derechos humanos, tolerancia, entre otros. Además, se sugiere solicitar que se bosqueje una ilustración que tenga relación con la frase elaborada. Luego, habrán de integrar ambos productos para obtener el diseño del mural que será elaborado.
- 

PASOS



5. Arriba se muestra un ejemplo de un diseño que integra una ilustración y una frase de paz. Para obtener este producto en cada uno de los equipos se recomienda brindar el tiempo suficiente, siendo por lo menos de una semana. En este momento también es necesario solicitar que se identifiquen los materiales que se necesitarán para la elaboración.
6. Una vez terminada toda la etapa de planeación y obtención de los permisos, se continúa con la elaboración de los murales, en donde los participantes plasmarán sus diseños en los espacios designados.
7. Para finalizar, se recomienda llevar a cabo un evento de presentación de las obras ante toda la comunidad escolar, propiciando la sana convivencia y poniendo en práctica los valores mencionados en los murales.

Ficha

#9

Nudo humano



NIVEL

Secundaria

TIEMPO

15 minutos

DIMENSIÓN

Resolución de conflictos

RECURSOS

- Un espacio amplio y despejado para poder llevar a cabo la dinámica.
- Se recomienda realizar el juego con al menos siete personas.

PROPÓSITO

Mediante esta actividad lúdica se pretende fortalecer habilidades de diálogo pacífico, indispensable para lograr la resolución de conflictos de forma adecuada. Lo anterior, a través del juego comúnmente llamado nudo humano, el cual servirá como metáfora de la resolución de un problema entre dos personas. Esto, a su vez, fortalecerá las relaciones y la convivencia entre los integrantes del grupo con los que se lleve a cabo la dinámica



PASOS

1. Primeramente se recomienda llevar a cabo una charla amena con los participantes respecto al tema de resolución de conflictos, mencionando que el surgimiento de problemas dentro de grupos de personas que interactúan es natural, por lo tanto, es importante contar con estrategias que ayuden a resolver estas situaciones de forma pacífica.
2. Luego se invitará a los participantes a llevar a cabo un juego llamado Nudo humano, que consiste en lo siguiente.
3. Se seleccionarán a dos personas que no formarán parte del nudo, el resto de los participantes formarán un círculo tomados de las manos, como se ejemplifica en la siguiente imagen.



PASOS

4. Luego se solicitará al par de estudiantes que se seleccionaron inicialmente que cierren los ojos hasta que se les indique.
5. En seguida, las personas que están en círculos harán distintos movimientos para lograr enredarse a modo de nudo, por ejemplo, es posible pasar por debajo o por encima de un par de manos, hasta lograr una conformación como en el siguiente ejemplo.



6. A continuación, se solicitará al par de estudiantes que abran los ojos y juntos, ideen una estrategia para desenredar el nudo de personas, cuidando que siempre se mantenga un diálogo pacífico. Para hacer más emocionante la actividad se puede establecer un número de minutos determinado para lograrlo.
7. La actividad se puede repetir tantas veces se desee. Por último, se recomienda hacer una reflexión final en la que se haga evidente la metáfora, en la que el nudo es el problema y la pareja de personas tienen que establecer acuerdos y un diálogo saludable para resolverlo.

Ficha #10

Yo digo, ellos dicen...



NIVEL

Primaria (4 a 6º grado)

TIEMPO

90 minutos

DIMENSIONES

Empatía y comunicación.
Arte y expresión pacífica.

RECURSOS

- Colores, organizados en botes forrados con papel lustre de acuerdo al color.
- Hojas de máquina, una para cada alumno.

PROPÓSITO

Mediante esta actividad se pretende reconocer cualidades y características personales, así como valorar la diversidad de expresiones mediante el arte, así como fomentar la empatía y la integración a través del conocimiento de la identidad grupal.



PASOS

1. Organizar al grupo en círculo, poner en medio una mesa con las hojas y los botes con los colores organizados, sacapuntas y bote de basura.
2. Primero solicitarles que piensen en un dibujo que quieran hacer, puede ser un paisaje, un personaje, un objeto, algo que les guste mucho y los represente o se identifiquen de alguna manera.
3. Enseguida de forma ordenada pasen por una hoja y tres colores como máximo que podrán ir cambiando conforme necesiten otros diferentes.
4. Dar máximo 20 minutos para de forma individual hagan el dibujo solicitado.
5. Una vez pasado el tiempo asignado pedir que den vuelta a la hoja y en la parte de atrás hacer una tabla con dos columnas, en la de la izquierda poner YO DIGO y en la derecha ELLOS DICEN.

Yo digo	Ellos dicen

PASOS

6. Solicitar que de forma voluntaria pase un estudiante al centro y muestre su dibujo al grupo, cada uno de los demás pensará una sola palabra, un adjetivo que describa o defina el dibujo que muestra su compañero, no la dicen, la escriben cada uno en la hoja donde tienen su propio dibujo en la columna YO DIGO, luego quien mostró el dibujo se sienta y cada uno le va diciendo en voz alta la palabra que tienen apuntada en su hoja y el la va escribiendo atrás del dibujo que mostró en la columna ELLOS DICEN, esa columna se llena en un solo momento cuando le toca mostrar el dibujo. Este proceso se repite hasta que pasan todos los alumnos a mostrar su dibujo. La columna YO DIGO se va llenando con las palabras que cada alumno dice del dibujo de los demás.
7. Cuando todos pasaron a mostrar su dibujo al grupo, tienen ya llena la tabla, entonces se les pide que tachen las palabras DIGO y DICEN y las cambien por SOY y SON, respectivamente.

Yo digo soy	Ellos dicen son

PASOS

8. Solicitar que de forma voluntaria algunos estudiantes lean las columnas y se invita a reflexionar sobre lo que observamos en los demás me identifica como persona, son mis cualidades vistas en los otros, y lo que todos dijeron de mi dibujo, habla de cómo es el grupo, sus características, formas de percibir el entorno. Esto nos lleva a reconocer que la identidad del grupo la construimos todos con nuestra personalidad y nuestros valores.



Ficha #11

El espejo de plastilina



NIVEL

Primaria (3 a 6º grado)

TIEMPO

90 minutos

DIMENSIÓN

Empatía y comunicación.
Arte y expresión pacífica.

RECURSOS

- 1 caja de plastilina de colores en barras para cada equipo de 4 integrantes.
- Previamente partir cada barra a la mitad para que todos alcancen al menos tres mitades de diferente color.

-

PROPÓSITO

Con esta dinámica se pretende que los estudiantes reconozcan cualidades y características positivas en su persona a partir de identificarlas en otra ser humano que admiren. Además, el reconocimiento de las cualidades de los compañeros del grupo les permitirán identificar un entorno rico en valores.



PASOS

1. Hacer equipos de 4 estudiantes solo para el trabajo con la plastilina.
2. Entregar una caja plastilina de colores a cada equipo, previamente partir cada barra a la mitad y pedirles que usen solo la que necesiten, de forma que todos alcancen al menos tres mitades de diferente color.
3. Se les solicita que piensen en un personaje que admiren, puede ser que conozcan en persona o no, histórico o vigente y en una cosa que lo represente que tendrán que hacer en plastilina, para ello se dan 20 minutos.
4. Cuando todos hayan terminado pasarán al frente a presentar el objeto creado, enseguida deben decir a quién representa, mencionar sus características físicas, sus valores, sus cualidades y porqué es el personaje que más admiran.
5. El docente va escribiendo entre dos o tres de las cualidades que cada alumno va mencionando para al finalizar la actividad presentar una nube de palabras que más se repitieron, si cuenta con equipo para proyectar puede usar WordArt .



PASOS

6. Una vez que todos terminaron se les pide que mencionen cuáles personajes de sus compañeros les llamaron más la atención y porqué.
7. El docente menciona todas las cualidades o valores registrados y les indica que ese objeto que crearon y lo que describen de cada persona es un espejo, vemos en las personas que admiramos cualidades que ellos mismos tienen, quizá en menor medida por la edad, esas características positivas que lograron identificar son valores que si se cultivan pueden convertirse en virtudes, como las que destacaron en los personajes que eligieron como modelo.





Ficha #12

Ciclo de cine

NIVEL

Primaria (6º grado) y Secundaria

TIEMPO

2 1/2 horas

DIMENSIÓN

Promoción de la igualdad de género

RECURSOS

- 1 equipo de cómputo para proyectar
- Video proyector
- Película The Breadwinner (Película animada de 2017).
- Hojas con los personajes principales

PROPÓSITO

Aprovechando este recurso audiovisual se pretende generar conciencia acerca de los derechos humanos y propiciar una reflexión en torno a la importancia de promover los derechos de las niñas y los niños, proponer acciones para evitar la discriminación de género, de raza, clases sociales, etc.

DESCRIPCIÓN

Esta película narra la travesía que tiene que vivir Parvana, una niña de 11 años que vive con su familia en Kabul, Afganistán bajo el dominio de los Talibanes. Ella tiene que buscar la forma de ayudar a su familia que se queda sin recursos cuando detienen injustamente a su padre.



PASOS

1. Una vez proyectada la película se invita a la reflexión de los temas que más les llamaron la atención, se les pide hacer un listado de al menos cinco y posteriormente compartirlos al grupo hasta tener en el pizzarrón todos los que determinan como importantes como pueden ser opresión de la mujer, educación, libertad, pobreza, guerra, amistad, familia, fortaleza, coraje, etc.
2. Enseguida organizar los temas propuestos en dos listas, en una columna lo positivo y en otra lo negativo a manera de contraste. Reflexionar en torno a que para cada situación adversa se puede combatir con un valor, una actitud positiva.
3. Entregar figuras de los personajes principales y pedir que en cada uno de ellos escribir cómo era su personalidad y las características que lo hicieron sobresalir en ese entorno.
4. Seleccionar las características afines en los personajes y resaltarlas con un marcador de textos, iluminándolas con amarillo de ser posible.
5. Solicitar que hagan un listado de propuestas para promover la igualdad de género en nuestro entorno.
6. Escribir en una frase el mensaje positivo que les dejó la película.



Personajes



Parvana



Shauzia, amiga de Parvana



Nurullah, papá de Parvana



Fattema, madre de Parvana



Ficha #13

Explorando roles de género



NIVEL

Secundaria

TIEMPO

120 minutos

RECURSOS

- Cartulinas
- Hojas de papel
- Marcadores
- Colores.

DIMENSIÓN

Promoción de la igualdad de género.
Conocimiento, ejercicio y respeto a los derechos humanos

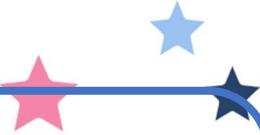
PROPÓSITO

Que los alumnos reflexionen sobre cómo los roles de género han cambiado a lo largo del tiempo y cómo esos cambios han influido en la sociedad. Así mismo, reconocer la diversidad de experiencias y desafíos con los roles de género históricos.

DESCRIPCIÓN

La socialización sobre los roles de género a lo largo de la historia es relevante para comprender cómo las expectativas de género han evolucionado y cómo han influido en la sociedad.





PASOS

1. Se inicia la sesión con una pregunta detonadora sobre ¿Qué son los roles de género?. Por ejemplo, se puede esperar que las respuestas sean que las mujeres y las niñas se vistan de forma femenina y que sean educadas, complacientes y maternas. A su vez, se espera que los hombres sean fuertes, agresivos e intrépidos. Sin embargo, el conductor debe hacer ver a los estudiantes que cada sociedad, grupo étnico y cultura tiene expectativas en relación con los roles de género, pero estos pueden variar mucho entre un grupo y otro, así como también pueden cambiar con el paso del tiempo dentro de la misma sociedad.

2. Se integra a los estudiantes en pequeños grupos y se les asignan diferentes épocas históricas, para que indaguen sobre ¿cómo eran los roles de género en esa época? ¿cuáles fueron los desafíos y avances en la igualdad de género?. Los estudiantes deberán rescatar los aspectos más relevantes de las siguientes épocas:

- La vida de la mujer en el siglo XIX.
- La mujer en la primera guerra mundial.
- Rol de la mujer en la segunda guerra mundial.
- La mujer en el siglo XX.
- Las mujeres en el siglo XXI

3. Presentación por grupo para que compartan las conclusiones de la investigación realizada sobre los roles de género en la época que se les asignó, una presentación de diapositivas o un póster. Se promueve la reflexión grupal sobre cómo esos roles han evolucionado y cómo impactan en la sociedad actual.



PASOS

4. Después de la presentación de cada grupo, se promueve una reflexión para conectar esos hechos históricos con la actualidad a través de los siguientes interrogantes: ¿Cuáles son los elementos actuales que aún refuerzan roles de género tradicionales? ¿Cómo han evolucionado las expectativas de género desde esas épocas históricas?

VARIACIONES

- Se puede trabajar en dos sesiones y que los estudiantes por grupo hagan la investigación en lo individual, en lugar de que el material para la indagación sea proporcionado por el conductor. De igual modo, para la presentación por grupos sobre las conclusiones de la investigación realizada sobre los roles de género en la época que se les asignó, pueda ser a través de una obra de teatro.

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Por último, se abre la posibilidad de que compartan experiencias personales relacionadas con los roles de género y discuten cómo han sido afectados. Se propicia la reflexión personal cuestionándoles: ¿Qué cambios esperan ver en la percepción de género en el futuro? Y ¿Cómo pueden contribuir a la construcción de una sociedad más igualitaria?

Ficha #14

Superhéroes del Respeto



NIVEL

Primaria (4º a 6º grado)

TIEMPO

90 minutos

RECURSOS

- Cartulinas
- Hojas de papel
- Marcadores
- Colores.

DIMENSIÓN

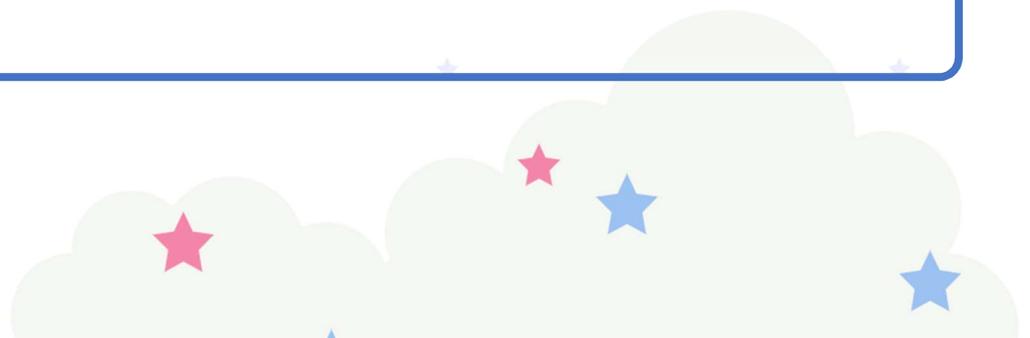
Desarrollo de habilidades para la vida (entornos escolares seguros).
Prevención del acoso escolar.

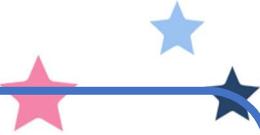
PROPÓSITO

Promover el respeto y la tolerancia mediante la identificación y celebración de las cualidades únicas de cada estudiante.

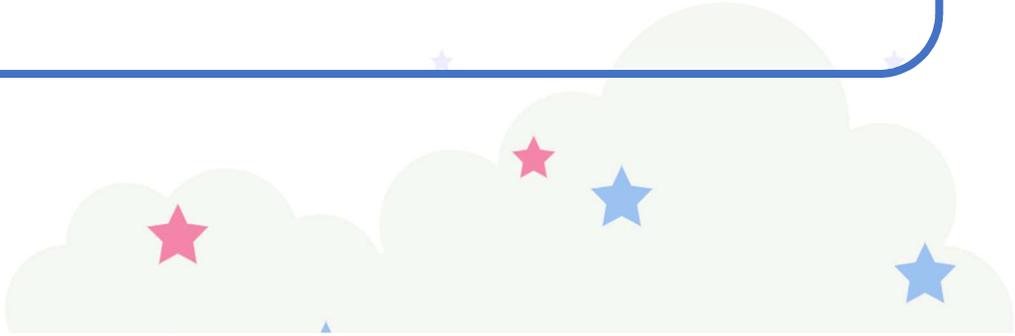
DESCRIPCIÓN

Esta actividad propicia la autoreflexión de los estudiantes para valorar la singularidad de cada uno de ellos y fomentar un ambiente escolar donde el respeto y la tolerancia sean valores fundamentales, contribuyendo así a la prevención del acoso escolar.





PASOS

1. La actividad inicia explicándoles a los estudiantes, que cada uno, es único y tiene superpoderes específicos que los hacen especiales. El facilitador anima a los estudiantes a reflexionar sobre lo que los hace "superhéroes" en términos de respeto y amabilidad.
 2. Se proporciona a los estudiantes materiales artísticos y se les invita a crear su propio superhéroe que represente el respeto y la tolerancia. Pueden darle un nombre y describir sus superpoderes especiales.
 3. Los estudiantes presentan sus superhéroes al resto de la clase. Pueden explicar por qué eligieron ciertos superpoderes y cómo estos reflejan valores de respeto.
 4. En seguida, el facilitador expone situaciones de la vida cotidiana donde se requiere respeto y tolerancia y se solicita a los estudiantes representar cómo abordarían estas situaciones utilizando los superhéroes que crearon.
 5. Por último, el facilitador elegirá un espacio en un muro al interior del aula, e invitará a los estudiantes a la construcción de un "mundo de respeto en el aula", utilizando todos los superhéroes creados que se irán colocando en ese espacio elegido y ahora designado como el "mundo de respeto en el aula".
- 

VARIACIONES

En lugar de que el facilitador sea quien exponga alguna situación de la vida cotidiana donde se requiere respeto y tolerancia, se pide a los estudiantes que creen carteles que promuevan el respeto y la tolerancia en el aula.

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Por último, se abre la posibilidad de que compartan experiencias personales relacionadas con los roles de género y discuten cómo han sido afectados. Se propicia la reflexión personal. La retroalimentación se debe realizar durante el desarrollo de la actividad, cuando ellos están concentrados en la elaboración de sus superhéroes. El facilitador para concluir debe enfatizar que en este mundo en que vivimos, la tolerancia y el respeto son valores universales muy importantes, que nos ayudarán a coexistir en un ambiente de mayor armonía. Se les debe concientizar que respetarse a sí mismos y a los demás hará que tengamos una buena convivencia social y escolar y que la tolerancia va de la mano con el respeto, además, que a lo largo de su vida irán descubriendo que las personas tienen diferentes formas de pensar y que cada uno deberá mantenerse leal a sus creencias, pero es importante respetar las del resto de las personas. Entonces, aprender a ser tolerantes evita ese reflejo del rechazo ante lo distinto, lo cual puede convertirse en bullying o acoso escolar y fomentando éstos valores, eso se puede evitar.



Ficha #15

Mi mochila de colores



NIVEL

Primaria (1º a 3er grado)

TIEMPO

60 minutos

RECURSOS

Plantillas de mochilas en blanco para cada niño.

Colores, marcadores o crayones.

Espacio para compartir en parejas o en grupo

DIMENSIÓN

Promoción de la igualdad de género.

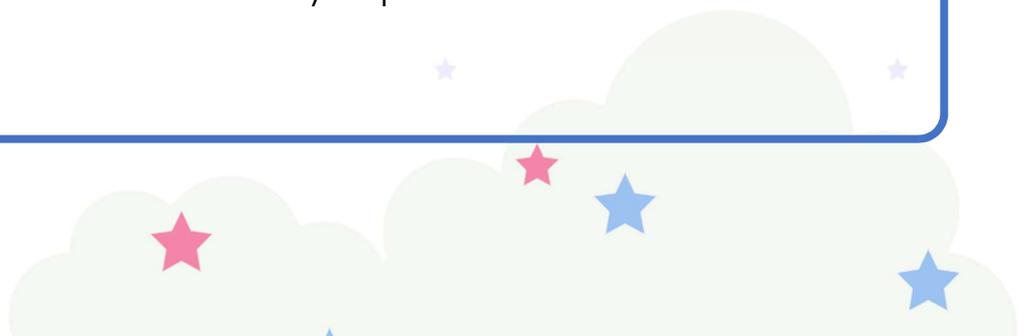
Valoración de la diversidad

PROPÓSITO

Fomentar la apreciación y valoración de la diversidad entre los estudiantes de primaria, reconociendo las características únicas de cada individuo.

DESCRIPCIÓN

La actividad busca cultivar la valoración de la diversidad, al reconocer las características individuales, compartiendo experiencias positivas que destacan las diferencias individuales mismas que representarán en una "Mochila de Colores". Esto, permitirá a los niños aprender a valorar las diferencias y comprender que la diversidad es algo hermoso y que se puede promover en el aula un entorno de aprendizaje inclusivo. Esta actividad no solo celebra la diversidad, sino que también fomenta un sentido de comunidad y respeto entre los niños, creando un entorno escolar donde cada uno se siente valorado y aceptado.



PASOS

1. El facilitador, inicia la actividad con una breve charla sobre la diversidad, explicando que cada persona es única y especial y que nuestras diferencias son algo que debemos apreciar y celebrar, utilizando también ejemplos sencillos y accesibles para los niños.
2. Proporcionar a cada estudiante una plantilla de mochila para colorear y explicar que cada sección de la mochila representa una característica única de ellos mismos. En seguida, solicitar a los niños que coloren la mochila con colores que representen sus características personales, como color de ojos, tono de piel, tipo de cabello, colores favoritos, etc.



3. El facilitador agrupa a los niños en parejas o grupos pequeños y da a cada niño la oportunidad de compartir sus mochilas de colores a los demás, animando a los niños que destaquen lo que hace especial a su compañero y que hagan preguntas amigables.
4. Después de que todos hayan compartido sus mochilas, se organiza una discusión en grupo sobre lo que han aprendido. El facilitador, pregunta a los niños cómo se sintieron al compartir sus mochilas y cómo se sintieron al aprender sobre las mochilas de los demás.

PASOS

5. El facilitador invita a los niños a crear un mural comunitario en el aula utilizando las mochilas de colores, para recordar la diversidad y la singularidad de cada niño. Se deberá colocar el mural en un lugar visible para recordar a los niños la belleza de la diversidad.



6. Finalizar la actividad, resaltando la diversidad de mochilas coloreadas, concientizándoles de que cada una es diferente y especial porque los representa a ellos. Se invita a los niños, a hacer un compromiso de la amistad, pidiéndoles que se comprometan a ser amigos comprensivos y respetuosos, independientemente de las diferencias y pueden sellar su compromiso con una huella de mano en un cartel grande.

VARIACIONES

Fomentar la colaboración entre los niños realizando un proyecto creativo como crear un mural diferente a las mochilas coloreadas, pero que también destaque la diversidad, o bien una pequeña obra de teatro o una presentación.

Se puede dar continuidad al tema en sesiones posteriores, mediante la lectura de un cuento que destaque la importancia de la diversidad.

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Por último, se invita a los niños a que reflexionen individualmente sobre lo que han aprendido a través de los siguientes cuestionamientos: ¿Qué descubrieron acerca de sus compañeros? y ¿Cómo se sienten acerca de la diversidad ahora?



Ficha #16

El soldadito Salomón



NIVEL

Primaria (4º a 6º grado)

TIEMPO

3 sesiones de 60 minutos cada una

DIMENSIÓN

Arte y expresión pacífica

RECURSOS

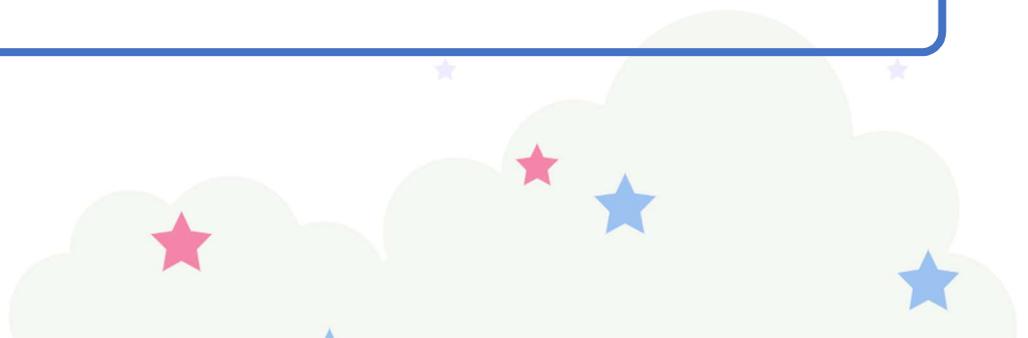
- Cuento de "El soldadito Salomón"
- Una hoja de cartulina
- Crayolas,
- Un pincel y pintura negra
- Un contenedor
- Jabón líquido para trastestes
- Palillos

PROPÓSITO

Fomentar, mediante el cuento "El soldadito Salomón", los valores de la paz, como el respeto y la tolerancia, a partir de la creación de obras artísticas como el dibujo, mediante la técnica de esgrafiado.

DESCRIPCIÓN

El docente seleccionará un cuento que se adecue a las características de su grupo y fomente la cultura de paz en ellos, se sugiere: "El soldadito Salomón", de Rocío Antón y Lola Núñez, que hace reflexionar sobre la importancia del fomento de la paz en la escuela y el respeto y tolerancia en el aula, a través del tratamiento de la solución de conflictos en los niños.





PASOS

Primera sesión:

El docente presenta el cuento, sus personajes, el título, las ilustraciones; después de dar lectura al cuento, sin prisa y disfrutando el momento, identifican los valores contenidos en el texto e identifican situaciones de su vida cotidiana relacionadas con los valores del cuento.

Segunda sesión:

A partir de la técnica de "el trenecito", se conforman equipos de 3 o 4 integrantes, dialogarán el interior del equipo sobre el aprendizaje logrado en la sesión anterior y al concluir, preferentemente fuera del aula, se entregan los materiales para el trabajo de la técnica de esgrafiado, tomarán la cartulina y la colorean con crayoloas empleando diferentes colores, procurando que todos los integrantes del equipo participen, una vez concluído, emplean la tinta negra y el pincel para dar color negro sobre la crayola, con cuidado de no manchar el piso, empleando preferentemente un contenedor para no derramar la pintura, dejan secar la pintura en el patio de la escuela.





PASOS

Tercera sesión:

Integrados en equipos, los niños se dispondrán a elaborar un dibujo, mediante la técnica de esgrafiado, empleando palillos para generar un dibujo que represente los valores de la paz como el respeto y la tolerancia, al concluir el dibujo, lo presentan a sus compañeros, narrando lo que para ellos representan los valores de la paz, finalmente, colocan sus dibujo de modo que compañeros de otros grupos y padres de familia los puedan observar.

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

A manera de cierre se observará la participación y el trabajo colaborativo en los niños, los dibujos realizados, sus narraciones y el respeto a sus compañeros.



Ficha #17

Palabras que hablan de amor

NIVEL

Primaria (1º a 3er grado)

TIEMPO

2 sesiones de 60 minutos cada una

DIMENSIÓN

Resolución de conflictos

RECURSOS

- Cuento: "Palabras que hablan de amor"
- Pegatinas con las palabras de amor.
- Cartulinas
- Marcadores y cinta adhesiva
- Revistas.
- Hojas de colores, pegamento.

PROPÓSITO

Promover, mediante el cuento "Palabras que hablan de amor", los valores de la paz, como la resolución de conflictos y el amor, a partir de la creación y exposición de carteles.

DESCRIPCIÓN

El docente selecciona un cuento, acorde a las características de los niños, se sugiere "Palabras que hablan de amor", de Rick Warren, un cuento muy especial que hará reflexionar sobre la importancia de nuestras palabras que dirigimos a nuestros compañeros y el cuidado que debemos tener al hablar.



PASOS

Primera sesión:

El docente da lectura al cuento, pegando las pegativas de manera atractiva en el pizarrón, con colores llamativos para generar un ambiente agradable y confortable, puede pedir que formen un círculo, sentados en el suelo, incluso puede solicitar previamente llevar una almohada o cobija para que se sienten sobre ella. La lectura deberá ser elocuente y al mismo tiempo agradable, cuidando el tono de voz y la claridad. Una vez realizada la lectura, se inicia una conversación sobre el significado de las palabras contenidas en el texto, promueve una conversación sobre cómo pueden hacer sentir bien a sus compañeros con sus palabras y cómo ello influye en sus relaciones personales, familiares y de grupo.

Segunda sesión:

A partir de lo expresado en la sesión anterior, se disponen a elaborar carteles a través de los cuales, mediante el uso de palabras y dibujos o recortes, puedan transmitir mensajes de amor y paz a sus compañeros, a docentes y a padres de familia.

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Se observa la participación de los niños en el desarrollo de las diversas actividades, sus reflexiones y propuestas para la resolución de conflictos, así como la creatividad en la elaboración de los carteles



Ficha #18

Muestra de talentos

NIVEL

Primaria (5° a 6° grado)

TIEMPO

3 sesiones de 60 minutos cada una

DIMENSIÓN

Arte y expresión pacífica

RECURSOS

- Hojas de máquina, colores, cartulinas, cinta adhesiva, marcadores.
- Micrófono, equipo de cómputo, impresora, retroproyector, sonido
- Espacio amplio para recibir a los padres de familia.

PROPÓSITO

Fomentar una cultura de paz, mediante la realización de un evento cultural que ponga de manifiesto los talentos de los niños del grupo.

DESCRIPCIÓN

El docente promueve una cultura de paz mediante la promoción de valores al organizar un evento artístico y cultural en el que a través de la muestra de talentos den un mensaje a sus compañeros sobre la importancia de fomentar los valores que promueven la paz.



PASOS

Primera sesión:

El docente expondrá al grupo sobre la importancia de promover una cultura de paz en el aula y en la escuela mediante la promoción de valores; así mismo, destacará la necesidad de compartir este tema con sus compañeros de la escuela solicitando sugerencias para realizar la invitación, al mismo tiempo que organizan un evento artístico o de convivencia en el que puedan manifestar sus talentos y presentarlo a nivel escolar.

Segunda sesión:

Los niños del grupo prepararán su presentación en la que además de mostrar sus talentos a la comunidad escolar, darán un mensaje para la promoción de la paz, socializarán su talento y tomarán acuerdos sobre la actividad que presentarán al público. Se disponen a ensayar su participación.

Tercera sesión:

Definirán día, hora y lugar para presentar sus talentos y prepararán las invitaciones o carteles para promover el evento.

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Esta estrategia busca no solo enseñar sobre la paz, sino vivenciarla a través de acciones concretas y participativas en la comunidad escolar al involucrar a todos los miembros de la escuela y de la comunidad mediante la realización de un proyecto significativo.



Ficha #19

Exposición de dibujos



NIVEL

Primaria

TIEMPO

1 mes

DIMENSIÓN

Arte y expresión pacífica

RECURSOS

- Hojas de máquina.
- Colores
- Cartulinas
- Cinta adhesiva
- Marcadores.

PROPÓSITO

Fomentar una cultura de paz, mediante la realización de una exposición de dibujos que ponga de manifiesto la creatividad niños del centro escolar.

DESCRIPCIÓN

El docente promueve una cultura de paz mediante la promoción de valores al emitir una convocatoria que permita a los niños manifestar su creatividad al realizar un dibujo en torno a un valor que promueva la paz (tolerancia, resolución de conflictos, diversidad, comprensión, respeto).





PASOS

- El docente da a conocer una convocatoria en la que se invita a los niños a manifestar su creatividad mediante la realización de un dibujo en torno a un valor que promueva la paz (tolerancia, resolución de conflictos, diversidad, comprensión, respeto)
- Con los dibujos elaborados por los alumnos realiza una exposición al interior de la escuela, se invitará a los compañeros de los diversos grupos y a los padres de familia.
- Se conformará un comité para seleccionar los dibujos que atiendan las especificaciones de la convocatoria en atención al tema propuesto.
- Se buscará un lugar accesible y visible para la exposición.
- El docente organiza el protocolo para dar apertura a la exposición dando la participación de algunos niños y niñas para presentar sus trabajos o dar algunas palabras relativas al tema.

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Se toman evidencias del trabajo realizado para identificar el impacto y logro obtenido.



Ficha #20

Personajes históricos



NIVEL

5º y 6º de Primaria

TIEMPO

3 sesiones

RECURSOS

- Biografías
- Vestuario para caracterizar a los personajes.

DIMENSIÓN

Empatía y comunicación

PROPÓSITO

Fomenta los valores para promover una cultura de paz, a través de la representación de diversos personajes históricos.

DESCRIPCIÓN

El docente realiza una presentación de algunos personajes históricos que han trabajado por la paz en el mundo, tales como: Nelson Mandela, Martin Luther King, Dalai Lama, Gandhi, puede recurrir a la investigación de personajes que han ganado el Premio Nobel de la Paz.





PASOS

Primera sesión:

Después de realizar una breve presentación sobre los personajes históricos más destacados que han promovido la paz en el mundo, así como de identificar las estrategias que implementaron para lograr sus propósitos en la lucha por la defensa de los derechos humanos y promoción de la paz, el docente solicita que elijan uno de los personajes o investiguen otros para recabar sus historias de vida o bibliografías.

Segunda sesión:

A partir de la lectura y análisis de las bibliografías, en pequeños equipos de trabajo, elaboran un guion que les permita presentar al personaje elegido ante sus compañeros del grupo

Tercera sesión:

Los alumnos representan ante sus compañeros al personaje seleccionado, cuidando de su caracterización y el guion del personaje.

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Se da seguimiento a la búsqueda de información que realiza el estudiante y la participación al interior del equipo, de tal forma que se promueva el trabajo colaborativo.



Referencias

- Álvarez-Maestre, A., y Pérez-Fuentes, C. (2019). Educación para la paz: aproximación teórica desde los imaginarios de paz. *Educación y Educadores*, 22 (2), 277-296.
- Rus Arias, E. (2020). *Investigación documental*. Consultado en: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-documental.html>
- Buendía E., L., Colás B., M., y Hernández, P. F. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid, España: McGraw-Hill.
- Cerdas-Agüero. (2015). Desafíos de la educación para la paz hacia la construcción de una cultura de paz. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*. Vol. 19(2), 135-154.
- Diario Oficial de la Federación (2019). Decreto, por el que se reforma, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3o, 31 y 73 de la Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa. Presidencia de la República. Consultado en: https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019&print=true
- Diario Oficial de la Federación (2022). Acuerdo número 16/08/22 por el que se establecen los Planes y Programas de Estudio de las Licenciaturas para la Formación de Maestras y Maestros de Educación Básica. Secretaría de Educación Pública. Consultado en: [https://dof.gob.mx/nota_to_doc.php?codnota=5662825#:~:text=OFICIAL%20\(Edici%C3%B3n%20Vespertina\)-,ACUERDO%20n%C3%BAmero%2016%2F08%2F22%20por%20el%20que%20se%20establecen,%2D%20Secretar%C3%ADa%20de%20Educaci%C3%B3n%20P%C3%ABlica](https://dof.gob.mx/nota_to_doc.php?codnota=5662825#:~:text=OFICIAL%20(Edici%C3%B3n%20Vespertina)-,ACUERDO%20n%C3%BAmero%2016%2F08%2F22%20por%20el%20que%20se%20establecen,%2D%20Secretar%C3%ADa%20de%20Educaci%C3%B3n%20P%C3%ABlica).
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (3 de septiembre de 2022). *Actividades para celebrar el Día de la Paz*. Consultado en: <https://www.unicef.es/educa/blog/2627/actividades-para-celebrar-el-dia-de-la-paz>
- Gómez, A., Quijada, K. (2019). Educación para la paz y los desafíos para la formación del profesorado. *Revista RedCA* 2(4), 15-38
- Hernández Arteaga, I., Luna, J., y Cadena, M.(2017). Cultura de Paz: Una Construcción educativa aporte teórico. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 19 (28), 149-172.

[Fecha de Consulta 5 de Noviembre de 2021]. ISSN: 0122-7238. Consultado en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86952068009>

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Grao.

Lira, Y., Vela, H., y Vela, H. (2014). La educación para la paz como competencia docente: aportes al sistema educativo. *Innovación Educativa*, 14, (64),

Martínez, N. (2019). La Educación para la Paz en la Reforma Educativa 2013: retos para la construcción de una cultura de paz desde el ámbito escolar. Consultado en:
<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v15/doc/1208.pdf>,

ONU. Asamblea general 2018, Organización de las Naciones Unidas, Antecedentes del Día internacional de la convivencia en la paz. Consultado en: ONU
<https://www.un.org/es/observances/living-in-peace-day>

ONU. Resolución aprobada por la Asamblea General el 8 de diciembre de 2017. Consultado en:
(<https://undocs.org/es/A/RES/72/130>)

Ramírez, G. (1998). La educación para la Paz. *Educación, Paz y Derechos Humanos. Ensayos y experiencias*. 27-44.

Rivas, A., Véliz, M., y Pérez, N. (2019). Modelo didáctico para el desarrollo de la educación para la paz en los estudiantes de Educación Básica Secundaria. *Revista Conrado*, 15(71), 43-51. Consultado en: <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>.

Rocha, L. (2017). Equidad y Democracia en el Derecho a la educación en México: un recorrido por sus políticas educativas. *Ensayos sobre reformas educativas en México*. 54- 76.

SEP. (2018) Plan y Programas de Estudio. Educación Socioemocional Consultado en:
<https://www.dgesum.sep.gob.mx/public/planes2018/LePree/LePree301.pdf>

Tejeda, D., Del Pozo, F. (2016). Necesidades docentes para la implementación de la educación para la paz en el marco de la “cátedra de la paz”. *Olhar de Professor*, 19(1),66-83. ISSN: 1518-5648. Consultado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68459625006>

Torres, M. F. (2019). Educación para la paz y formación profesional: aproximación desde la investigación documental. *Praxis & Saber*, 10(22), 143–167. Consultado en:
<https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n22.2019.7424>

UNESCO. (2015). *Educación 2030. Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4. Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos*. Consultado en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa

Vargas, N., Vargas, A., y Fagua, S. (2018). Paz y convivencia escolar: Una experiencia en Ciudad Bolívar. *IyD*, 6(1), 3–15. Consultado en: <https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.6.1.2019.3-15>